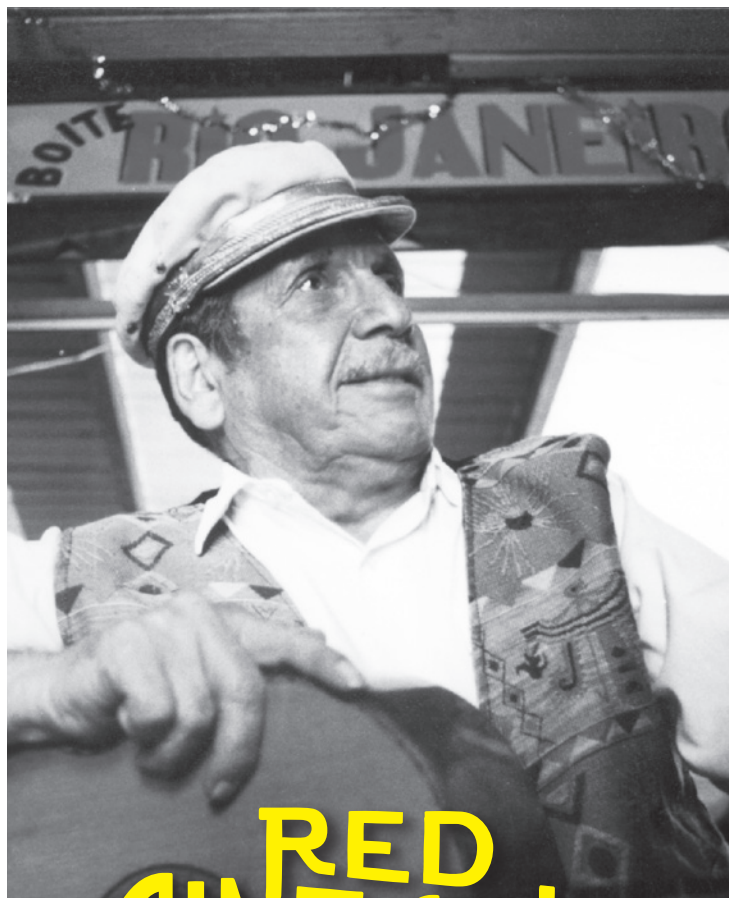


FICHAS EDUCATIVAS

# PRONTUARIO ROBERTO PARRA

de Hermann Mondaca y Ximena Arrieta



RED  
CINE CLUB  
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

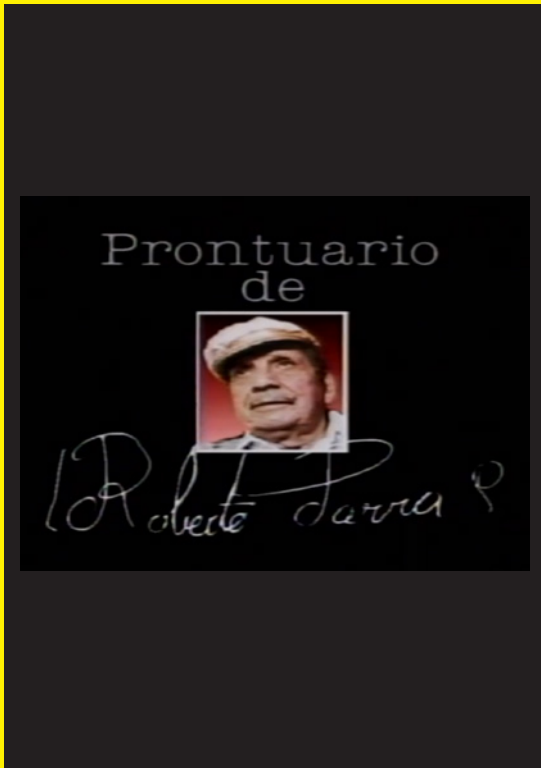
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: [www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/) así como en: [www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional](http://www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional) para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en [www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional](http://www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional)

# PRONTUARIO ROBERTO PARRA

de Hermann Mondaca y Ximena Arrieta



## I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 1. Ficha Técnica

**Dirección:** Hermann Mondaca y Ximena Arrieta.

**Fotografía:** Marco Antonio Jiménez.

**Música:** Roberto Parra, Lalo Parra.

**País:** Chile.

**Año:** 1996.

**Género:** Documental.

**Duración:** 14 minutos.

**Calificación:** Mayores de 14 años.

### 2. Sinopsis

Documental que repasa la vida y obra de Roberto Parra a través de sus propias palabras se cuenta cómo llegó a tocar lo que él mismo llamó *jazz huachaca*, cuenta de su vida en las casas de tolerancia, su historia con la negra Ester, su vida en el camino y su familia. Todo rodeado por su música a cargo del mismo Roberto, Catalina Rojas y Sergio Rojas.

### 3. Aplicación Didáctica

*Prontuario Roberto Parra* es un documental que puede ser proyectado con fines educativos a los alumnos de enseñanza media. (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal: Roberto Parra. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: el arte, la soledad artística y humana, la memoria.

## II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

### 1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Roberto Parra, músico y artista.

Reflexionar en torno a la figura de Roberto Parra, como músico y artista.

- ¿Qué información se tiene en torno a Roberto Parra como músico?
- ¿Qué otros oficios desarrolló como artista?
- ¿Qué aspectos conoces de su biografía?
- ¿Qué importancia tiene Roberto Parra para la música chilena?

### 2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

## III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### 1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

- ¿Qué te sugiere el título de la película?
- ¿Qué significado le das al título *Prontuario Roberto Parra*?
- ¿Cuál de las escenas te llamó más la atención?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la biografía de Roberto Parra.

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada?
- ¿La historia está contada de forma cronológica o hay saltos en el tiempo?
- ¿Qué otras actividades artísticas desarrolló Roberto Parra?

### 2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

**Relato de infancia (02:40)** Roberto Parra, nos habla de su infancia. Las imágenes nos muestran imágenes de archivo. ¿Qué nos aportan estas imágenes? ¿Qué importancia tiene que este relato sea en primera persona? La imagen de Roberto Parra se mezclan con las de archivo. Observamos un fundido encadenado que es un tipo de transición. ¿Qué significado tiene este recurso? ¿Hay simultaneidad de ambos tiempos?

**Un testimonio (04:53)** Uno de los recursos cinematográficos y propios del documental son los testimonios de la gente, de los propios protagonistas ¿Cuál crees que es el aporte de estas imágenes al documental? ¿Qué nos relata Roberto Parra? ¿Qué imágenes se intercalan con su relato? ¿Qué ángulos de cámara observamos? Roberto Parra, nos habla de sus hermanos y desde cuando les conoce (08:20) ¿Qué nos aporta este relato en primera persona?

### 3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

#### a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Historia de la música en Chile: la música popular.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.
- ¿Qué es la música popular?
  - ¿De qué dan cuentan sus letras?
  - ¿Qué tipo de música cultiva Roberto Parra?

**b. Identidad y patrimonio**

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Aporte de Roberto Parra en el ámbito de la música popular.
- *La negra Ester* (basada en las décimas de Roberto Parra).
- La cultura *huachaca*.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- ¿Cuál es el aporte de Roberto Parra a la música de nuestro país?
- ¿Qué es un cantor popular?
- ¿Qué es una décima?
- ¿Dónde se cultivaba o nace la décima?
- ¿*La Negra Ester*, es una obra musical, circo-teatro o una obra de teatro?
- ¿Qué nos relata *La Negra Ester*?
- ¿En qué época se desarrolla?
- ¿Qué es la cultura *huachaca*?

**c. Conflictos humanos:**

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Roberto Parra, su vida y sus hermanos.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- Qué características personales observas en Roberto Parra?
- ¿Qué relación tenía con sus hermanos?
- ¿Qué relación tenía con su hermana Violeta Parra?
- ¿De qué manera unió la música a los hermanos Parra?
- ¿De qué manera enfrentan la pobreza en su niñez?

**IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA****Artes Musicales:**

- Investigar sobre la cueca “chora”. ¿Cuáles son sus temáticas? ¿En qué ambientes se interpreta? ¿Qué particularidad tiene su baile? Preparar exposición virtual sobre el tema.

**Cine/ Artes Visuales:**

- Investigar sobre el *biopic*. ¿Qué es? ¿Es un género cinematográfico? ¿Cuál es su temática? Realizar listado de películas de este género y exponer resultados.

**Lenguaje y Comunicación:**

- Analizar el poema autobiográfico de Roberto Parra *Las décimas de la Negra Ester* de 1971. Analizar la temática, sus estrofas y revisar su adaptación como obra musical.
- Preparar exposición virtual sobre esta obra musical.

**V. FUENTES****1. Filmografía sugerida**

*El Desquite*, Andrés Wood, Chile, 1998.

*Violeta, se fue a los cielos*, Andrés Wood, 2011.

**2. Bibliografía**

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, LOM.

Parra, Eduardo. (1998) *Mi hermana Violeta Parra. Su vida y su obra en décimas*. Santiago. LOM.

**3. Páginas Web**

**Web Cineteca Nacional:** Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 21/10/2014, <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

**Web Cinechile:** Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno, Consultado: 20/10/2014, <http://cinechile.cl/>

**Web Memoria Chilena:** Consultado: 18/12/2014,

<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0044075.pdf>

# RED CINE CLUB ESCOLAR


CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:  
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.  
Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

[www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar)

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

